

臺北市立美術館實習報告書

姓名：程元

實習指導：廖健男

單位指導：臺北市立美術館公關小組

實習時間：104/07/05-104/09/30

大綱

台北市立美術館 (以下簡稱北美館) 為台灣首座現代美術館，自 1983 年起至今北美館從無到有，承載著不同時代的困境與獨特性，書寫台灣當代藝術脈絡、扮演重要引領角色，其中「台北雙年展」為北美館與國際當代藝壇交流之重要國際大展，今年適逢國際台北雙年展二十周年，今年已檔案凝視、回憶、系譜考究的方式，展開新與舊之間的對話，藉由歷史認識與自我再現，開展出過去的責任與未來的展望。本次實習的單位為公關事務小組，主要職掌傳播訊、資源整合、威尼斯雙年展與台北雙年展媒宣、公共關係、行銷宣傳、危機處理等業務，協助美術館內部與公共間的溝通協商、外館際間的交流合作。藉媒體與行銷對外資源整合，傳遞美術館各項訊息，同時尋求合作與資金的挹注，匯集美術館之對外形象，以公共利益為精神之目標，促成良好溝通之橋梁。

實習執行項目包含 (一) 北美館導覽 App 數位內容編輯，協助資料蒐集、文字編輯、影像編輯、音訊剪輯等，提供文字、圖像、音訊等 App 導覽服務。(二) 佈置與量測北美館導覽 App 行動感應裝置(I Beacon)於實體展場，布置展場分別為舞弄珍藏展、朗誦 / 文件 台北雙年展 1996-2014，預期未來能將導覽推廣至更多觀眾，提供觀眾自主導覽的服務。(三) 推廣與示範北美館 App 系統概念與運用，協助媒體記者實地操作與了解北美館 App 使用情形，簡介其獨特性與優勢並示範操作概念影片，提供入門操作影片使得觀眾可迅速地進入導覽狀況。(四) 人力支援與資料整理，包含諮詢委員會、記者會、開幕式等活動支援。實習期間

嘗試多項工作學習，所觸及業務內容豐富，不僅於數位內容編輯發揮所長，進而認識更多領域專才工作者，此外，媒體行銷經驗、活動籌備規劃等學習，抑有助於未來實務工作的銜接與應用。

一、實習工作概要：

1. 導覽系統資料整理、影像編輯、音訊剪輯等數位內容建置
2. 佈置 IBeacon 於實體展場、IBeacon 感應實測
3. 推廣示範導覽系統概念與運用
4. 2016 諮詢委員會、開幕記者會、台北雙年展晚宴等人力支援

二、實習工作紀錄：

1. 7/5 北美館導覽 App 使用、協助 Android 系統評測與除錯
2. 7/7 北美館導覽 App 後台系統操作、所有當前活動與展演，編輯上架
3. 7/15 舞弄珍藏展場地探勘，行動感應裝置 IBeacon 架設位置
4. 7/22 北美館導覽 App 《舞弄珍藏展》展品內容、圖像編輯上架
5. 8/04 觀摩《情定終身：吳建興個展》、《崩解劇場：周代焜個展》記者會
6. 8/08、09、11 觀摩與協助《舞弄珍藏展》策展人訪問拍攝
7. 8/10 協助《2016 諮詢委員會》人力支援
8. 8/12 協助《朗誦/文件台北雙年展 1996-2014》人力支援
9. 8/15 佈置《舞弄珍藏展》行動感應裝置 IBeacon
10. 8/15 卸展《李小鏡回顧展》行動感應裝置 IBeacon
11. 8/16 剪輯《舞弄珍藏展》策展人錄音資訊
12. 8/19 推廣示範北美館 App 系統概念與運用，ET Today 記者採訪
13. 8/22 北美館導覽 App 《朗誦/文件台北雙年展 1996-2014》展品內容、圖

像編輯上架

14. 8/25 佈置《朗誦/文件台北雙年展 1996-2014》行動感應裝置 IBeacon

15. 9/8 2016TB 展場人力支援

16. 9/9 2016TB 展場人力支援

三、預期成果與實際收穫

1. 數位內容的掌控與整理

期許能透過實習參與，深入了解美術館導覽系統內容選擇，以及數位行銷的理念架構，進而探討美術館觀眾對於導覽系統的使用滿意度，嘗試理解美術館觀眾對於導覽系統的經驗與互動。

實習期間實際參與幕後數位內容編輯，首先與輔導員訪談試圖梳理館方對於數位內容之選擇與未來欲達成之願景，進一步則針對所有導覽作品做資料的編輯與圖像處理，思考如何在行動裝置的特性上，推展出最適切的媒體資訊，並能夠與現有的導覽服務做顯著區隔，像是租借語音導覽器材、志工定時導覽、手冊導覽等服務，皆為美術館長期以來提供之服務，如何在既有的架構下藉由導覽系統彌補上述服務之缺點，亦是導覽系統核心理念，有鑑於此，導覽系統著重於藝術家親身創作歷程之導覽，像是《舞弄珍藏展》導覽系統的語音資料中，涵蓋了館長與三位策展人的現身說法，詳述解說策展歷程，透過專訪的方式使用淺白的口吻取代生硬文字論述，拉近觀眾與藝術家之間的距離，成為另一具有獨特性的導

覽服務，如此將能受惠更多觀眾深入了解當代藝術之創作。

此外，實習期間亦發現執行實務面與理念層面的不同步情形，由於導覽系統今年方才推出，尚有部分人力與結構未備齊，於圖像、文字、語音等相關資料取得，恐涉及授權等行政程序問題，仍需各組室協力方能有效達成展覽與導覽系統並行之目標。儘管時間上的不同步，輔導員仍盡可能地與組室間不斷協調，在有限的資源內取得最大效益、減少時間差異，從幕後的數位編輯到展場的感應佈置，過程宛如線上策展活動過程繁複耗時，目的是將導覽系統發揮最大值，提供更多元的內容以提升各展覽的豐富度，並作為推廣當代藝術有力的平台工具。

2. 各項活動之流程與作業

公關小組業務內容，籌辦展覽開幕前的記者會、開幕預展、晚會等活動，前置作業包含場地安排、場地布置及音響器材租借，依據展覽地點、規模選擇是當的記者會場地，此外，記者會資料通常包含新聞稿、媒體用圖及圖說、策展人簡介、展覽 DM、展覽專輯、活動或講座之資訊，資料盡可能齊全、完整，因應記者發稿的需求。實習期間參與觀摩、人力支援的展覽記者會包含《崩解劇場：周代焯個展》、《情定終身：吳建興個展》、《朗誦 / 文件：台北雙年展 1996-2014》、《2016 台北雙年展》，記者會活動為專屬各家媒體參加，但此次實習較為特別的是，許多媒體也帶著自家的實習生一同出席，偕同參與記者會活動，為媒體宣傳更增添熱鬧。

記者會活動流程大致按照下列順序進行：迎賓，記者至招待處簽到並索取新

聞資料；開場，館長致詞介紹、策展人或藝術家致詞介紹；展覽現場導覽，媒體自由參觀、拍照及採訪，公關小組需跟隨活動現場，必要時須場控與確保流程順利進行。

3. 2016 諮詢委員會

諮詢委員會議，為每年辦理一次，敬邀北美館諮詢委員一同研議當下與未來北美館的重要政策，同館長重要政策理念宣達，主要討論架構包含 2015-2016 年間重要展覽回顧與前瞻，包含專題策劃展、跨領域計畫、國際合作展等，規劃未來展覽方向與促進更多國際交流活動。空間營造改善計畫以及空間美化意象，將美術館長年以來的空間配置與意象做翻新與整理，挪用出更多公共討論空間、簡化空間的意象，回復簡潔的建築本體，此外，改善館內空調設備等都是美術館未來將執行之項目。

此次活動主要協助，貴賓帶位入席、會議資料填寫諮詢，以及會場遞麥克風工作，有幸參與諮詢委員會，接待學術、業界知名企業人士深感榮幸，與會期間委員們將國內外所見聞藝術圈值得效法、檢討之發展策略拋磚引玉，架構起北美館未來可能走向、以及作為國內首屈一指美術館該具備的指標精神，產官學齊聚一堂，研討內容深具省思與啟發，此外，諮詢委員台藝大大家長陳志誠教授、藝政所賴瑛瑛教授，與我耳提面命實習功課與鼓勵，亦是諮詢委員會最大豐收。

4. 實習意外的收穫

實習期間預計成果皆有豐碩的收穫之外，另有兩項實習內容使我印象深刻。

(一) 官方展覽影片跟拍觀摩，有幸能與輔導員一同參與為期四天的展覽影片拍攝，從訪談大綱的擬定到拍攝時現場的協調，以及拍攝現場遇臨時性無法掌控的干擾時，都考驗著攝影團隊與輔導員間的默契，像是《舞弄珍藏展》在拍攝過程中，碰巧隔壁展區正在趕進度施工，由於攝影需要環境收音，因此在時間調控上盡可能取平衡點，讓雙方都能夠在時間內順利執行工作。跟拍攝影時不斷的學習導演的運鏡，每一件作品有不同的運鏡方式，而鏡頭能夠帶領觀眾進入作品一探細微末節，如此，事前觀察每件作品、展覽特性顯得細心且重要，唯有掌握展覽環境與作品的連帶關係，架構完整的拍攝畫面，於短時間內有效執行拍攝影片。

《舞弄珍藏展》影片連結：<https://goo.gl/kGjpc6>

(二) ETtoday 採訪與示範影片，解說與示範導覽系統的使用，針對導覽系統的特性與優勢加強推廣，同時也讓記者實地體驗導覽系統，加深記者對系統的印象，此外，記者使用導覽系統時的放聲思考 (Thinking Aloud) 也有助於我記錄首次使用者可能面臨的狀況，作為我日後加強解說之項目，以及導覽系統未來更新修正的參考。

影音新聞連結：<http://www.ettoday.net/news/20160819/759108.htm>

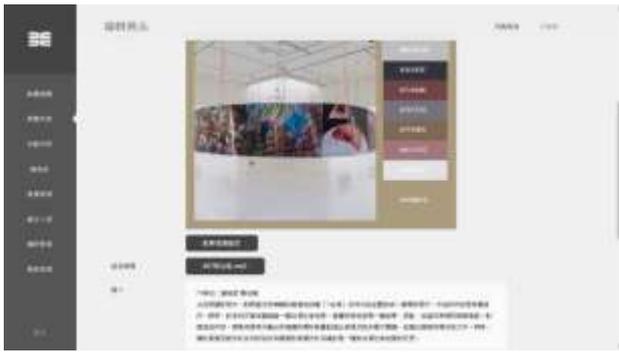
四、實習心得

當代的美術館作為一個公共機構，需肩負起更多的公共責任與社會責任，服務為民、為民所託，秉持著藝術與觀眾間的橋樑角色，將正確的訊息藉由平台傳遞觀眾目標，培養美術館與觀眾間良好的互動性與公共性，選擇恰當的發言、秉持美術館專業形象，作為主動邀請的一方接觸公眾，爭取社會大眾的認同，以公共性、公共利益作為準則，用諸於社會還諸於社會為依歸，將全民共享的受益權概念至於上位，跨越館牆與無形的阻礙，擴大服務延伸公眾受益權，美術館可以獲得更多的迴響與認同，連帶吸引公眾造訪更能群聚資金。此外，美術館數位行銷趨向多元經營，面對觀眾族群結構的年輕化，須有策略因應數位世代的媒體操作習性，熟知各平台的觀眾使用偏好，選擇關鍵內容作為宣傳目標，避免資訊重疊、文字僵化，做出顯著區隔性，以提升觀眾使用忠誠度與認同。

五、小結

北美館實習三個月的時間，感謝公關小組、資訊小組所有組員的指導，感謝組長讓我有機會參與許多館內大型活動，增加我的實習視野讓實習生活多彩豐富。此外，特別謝謝輔導員健男，三個月裡的指導與照顧，使我實習計畫逐步踏實，並給予我許多實務學習機會與權限，能作為團隊的一份子深感榮幸。北美館實習是難忘的經驗、也是最珍貴的學習，未來會再推薦學弟妹到館實習，謝謝所有館員的照顧，期待再次向北美館請益學習！

六、實習照片



後台編輯系統



App 導覽系統



《崩解劇場：周代焯個展》記者會



《情定終身：吳建興個展》記者會



展覽影片拍攝-策展人郭昭蘭



展覽影片拍攝-策展人蕭有志



2016 諮詢委員會



《朗誦/文件展》記者會



佈置《舞弄珍藏展》行動感應裝置 iBeacon



ETtoday 記者採訪



2016 台北雙年展記者會



2016 台北雙年展記者會資料袋