**文化的軌跡：「闖世代與文化治理──公共領域的跨界能量」**

**投稿入選名單**

2019文化的軌跡：「闖世代與文化治理──公共領域的跨界能量」投稿入選名單終於出爐，本次投稿總件數為 36 篇，經審查後共入選 24 篇。恭喜以下投稿者入選本次研討會，感謝各位對本次研討會的支持，敬請留意本次研討會之重要事項：

1. **論文全文截止日：**

1.論文摘要通過審查者，應於 2019 年 9 月 16 日前繳交論文全文電子檔，否則不排入議程。  
2.與會論文得以中文或英文撰寫，論文字數中文以 10,000 至 15,000 字為原則，英文以 8,000 至 10,000 字為原則。論文格式請參考APA格式。  
3.論文全文不得為已出版者，文責自負。本會不額外提供稿酬。

1. **論文公開及出版：**

錄取之論文摘要電子檔經發表人授權同意後，將置於本研討會議程網站。本會印製之會議論文集紙本僅提供主持人、發表人、評論人及報名與會者索取。

1. **聯絡人：**

【會議籌備小組】

張小姐電話：02-22722181 Ext.2701

電子信箱：amcpntua@gmail.com

**四、研討會會議網址：**  
藝術管理與文化政策研究所網站：<https://ntuaamcp.com/>   
臺灣文化政策研究學會網站：[http://tacps.tw/](https://l.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Ftacps.tw%2F&h=AT0cC-2Fcol7QP6nU0479sBaPXnw3cSR8XTzOYksuCRnIx8FM59DwYDWzvODTh03SCPNiZFnSsNH4OpGJfWw9JX0kjpnImnXpaVWTmMeSeoEb517euYi-eieAszO_FSUjBPC31qm1tfqpNpAZaW1N7EJ)

**入選名單：（依姓氏筆畫排序）**

|  |  |
| --- | --- |
| 姓名 | 題目 |
| 尹子丹 | 「闖世代」下的美術館功能蛻變：省思文化治理的方向，以北京為例 |
| 王志弘  高郁婷 | 公共工程的美學治理: 花東線車站改建的成與未成 |
| 王信允 | 當博物館是不義遺址――轉型正義與北警署文化空間再造研究 |
| 古淑薰 | 文化民主與公眾參與――以2018年屏新而論公民文化論壇為例 |
| 吳淑慧  郭建甫 | 臺灣布袋戲劇種數位化前瞻與困境 |
| 李怡萫 | 一座古蹟的重生：霧峰林家宮保第園區的文化價值實踐 |
| 卓玫君 | 文創產業國際佈局之經濟模式探析――從「英國奇幻燈節(UK Magical Lantern Festival)」海外商展策略談起 |
| 昌鴻 | 博物館展覽如何再現地方知識――以高雄市立歷史博物館「展高雄系列特展：甲仙、內門」為例 |
| 林羿佩 | 從聲景觀點探討眷村社區環境之歷史建構價值――以馬祖新村《日常聲紋》展覽為例 |
| 林韋聿 | 國立故宮博物院的文化外交參與以及其轉變 |
| 金睿貞 | 國民幸福感與文化參與權之研究：南韓經驗 |
| 殷寶寧 | 以文化規劃觀點探討老屋藝文活用與創意城市：臺中摘星計畫個案 |
| 袁緒文 | 以博物館作為突破文化界限的場域：後全國文化會議與新住民文化平權議題探討 |
| 許正賢 | 以闖世代的觀點分析建構節慶活動的文化經濟模式 |
| 許雲政 | 從「台北白晝之夜」藝文活動探討活動規劃之準則研究 |
| 陳郁文 | 再現臺灣？時尚設計中的臺灣意識再現及其批判 |
| 陳翊綾 | 從客家性別轉向討論文化視野下的地方實踐 |
| 陳曉春 | 臺灣基督宗教型藝術協會的展策探討 |
| 曾婉琳 | 迫力‧破力：博物館策展過程就是一場社會運動 |
| 黃雅雯 | 滇緬邊境的文化治理：一場潑水節晚會的文化想像與知識建構邏輯 |
| 董俊仁 | 桃園城市文化治理的實踐與反思 |
| 盧根陣 劉名峰 | 闖出金門：在閩南文化論述中所再現之全球地方感 |
| 蕭茜鴻 | 高齡觀眾與博物館展覽主題之關係――以國立臺灣博物館為例 |
| 謝敏芳 | 公共性的典範移轉？――論台灣國家藝文機構組織營運模式發展脈絡及治理思維變遷 |