

國立臺灣藝術大學 藝術管理與文化政策研究所

學生至「藝文機構實習」 實習報告書

一、基本資料

| | | | |
|------|--------------------------------------|---------|----------|
| 姓 名 | 張沛慈 | 學 號 | 11325508 |
| 實習時間 | 114 年 4 月 1 日 至 114 年 5 月 31 日 | 實習單位指導人 | 賴鼎陞 |
| 實習單位 | 國立故宮博物院展示服務處 | | |

二、實習報告

1. 實習機構概況

國立故宮博物院北部院區為臺灣重要國家級博物館，致力於文物典藏、展示、教育推廣與研究發展，積極推動青年見習與文化參與。

2. 實習工作內容

透過專案執行，實地參與博物館觀眾研究與教育推廣，深入了解新博物館學的實踐之道。

3. 實習工作紀錄

導覽服務對觀眾參訪體驗之研究、博物館藝術管理青年沙龍、博物館青年參與式研究工作坊

4. 實際參與之計畫

見習專案名稱：新博物館學之實務與研究。

見習目的：透過專案執行，實地參與博物館觀眾研究與教育推廣。

見習形式：本次見習係在資深館員帶領指導下，實際執行博物館教育推廣專案之規劃與執行，並結合理論基礎進行具體專題研究。透過專案導向的見習方式，使我得以從文化機構內部視角，理解教育推廣工作如何在組織架構、行政流程與觀眾需求之間進行協調與實踐。

於故宮北院見習期間，我參與企畫 5 月 18 日與 5 月 19 日兩場以青年族群為核心的教育推廣活動。見習內容涵蓋前期專案規劃、活動當日現場執行，以及後續觀眾研究與資料整理等不同階段。在前期準備中，透過會議討論與企劃修正，理解活動目標設定、受眾輪廓分析與執行條件限制，並學習如何將教育理念轉化為可操作的活動流程。

活動執行當日，我協助進行導覽引導、觀眾動線與入座安排，並於活動過程中進行觀眾行為觀察，留意不同背景觀眾在參與度、互動反應與理解狀況上的差異。此一過程使我實際體會博物館教育工作高度仰賴現場應變能力，需在既定流程下即時回應人流、時間與空間條件的變化，同時兼顧觀眾體驗與活動品質。

此外，我亦參與活動後之觀眾回饋問卷彙整與初步分析工作，從資料中觀察青年觀眾

對於博物館形象、教育內容與活動形式的回應。透過此一觀眾研究流程，使我更清楚理解教育推廣並非單向知識傳遞，而是一個需持續透過研究回饋進行調整與優化的循環過程。此經驗亦促使我重新思考課堂中所學之觀眾研究、文化參與與藝術管理理論，如何在實務現場中被轉化、修正，甚至受到現實條件挑戰。

整體而言，本次見習不僅讓我實際參與文化機構教育工作的完整流程，也深化我對博物館觀眾經營與教育職能的理解。透過在業師帶領下結合理論與實務的專案參與，強化了我對藝術管理專業內涵的認識，並為未來持續投入文化機構相關領域奠定重要的實務基礎。



圖(1)

藝術管理小沙龍-藝起出政進攻探城大合照



圖(2)

北藝觀眾研究主題活動操作側拍

5. 預期成果與實際收獲

預期能透過本次見習，不僅累積文化機構第一線的實務操作經驗，更重要的是藉由實習身分，得以名正言順地站在「研究者」的位置，從不同於過往僅負責活動企劃與執行的角色高度，重新理解文化機構的整體運作與決策脈絡。透過實際參與教育推

廣活動的前期規劃、現場執行與後續觀眾研究，得以同步觀察策劃思維、行政協調與觀眾回饋之間的關聯，進而深化對博物館教育推廣機制與觀眾經營策略的理解。此一見習歷程除有助於強化活動策劃、觀眾研究與分析能力外，也使自身能以研究視角反思文化行政實務的複雜性與專業分工，作為未來投入文化行政或藝術推廣相關職涯的重要實務與研究基礎。

6. 實習心得與建議

本次於故宮北院展示服務處之見習經驗，使我得以完整參與一項教育推廣專案自發想、規劃、執行至回饋分析的全流程，實際體會文化行政工作在制度設計、跨部門協調與現場應變上的高度縝密性。相較於課堂中對文化政策、博物館治理與觀眾研究之理論性理解，實務現場更凸顯出時間壓力、組織層級差異與資源配置限制下的決策複雜度。

在專案初期，我即參與多次內部會議與提案討論，從大方向的教育目標設定，逐步收斂為可執行的活動設計，並在過程中反覆調整內容，以回應主管期待、組織定位與青年觀眾特性之間的平衡。此一歷程使我深刻理解，文化行政並非僅是理念的實踐，而是一種在既有制度與權責架構中不斷協商、修正與說服的專業工作。

專案執行階段，我實際投入活動流程規劃、跨單位合作與現場協助，並於活動後參與觀眾回饋問卷之整理與初步分析。這使我意識到，教育推廣與觀眾研究並非附屬於活動之後的「評估步驟」，而應被視為活動設計之初即需同步思考的研究行為。簡報中所呈現的問卷設計、數據視覺化與理論對照，也讓我得以將課堂所學的文化參與、青年研究與博物館社會角色等概念，具體轉化為可操作的分析工具。

透過此次見習，我不僅突破過往僅從學術或觀眾角度理解博物館的限制，更實際站在文化機構內部，理解行政流程如何形塑文化行動的可能性與邊界。此經驗亦促使我重新檢視自身未來職涯方向，確認自己是否有意持續投入文化機構之教育推廣、觀眾研究或藝術管理相關工作，並是否願意繼續面對其高度專業性與現實挑戰。整體而言，我十分感謝故宮團隊提供高度參與、實質授權的實習機會，使此次見習不僅止於觀摩，而是真正成為一段累積專業能力與職涯認知的重要歷程。

建議未來實習制度可在專案初期即更明確說明各階段決策權責與溝通真正重點，盡快確立排成以利活動完整、精緻度。也可協助實習生更快理解組織運作邏輯；同時亦可考慮將觀眾研究成果以工作坊或內部分享形式回饋給更多單位，強化研究結果在機構內部的實際應用價值