

國立臺灣藝術大學 藝術管理與文化政策研究所

學生至「藝文機構實習」 實習報告書

一、基本資料

姓 名	麥詩韻	學 號	11325501
實習時間	114/07/01-08/28	實習單位指導人	NAYAUE POK
實習單位	Milestone Fine Art Limited		

二、實習報告

1. 實習機構概況

公司結構合共 30(多)人負責人,兩個部門(後勤和物流 倉庫)後勤分海運、空 運、客服、數據管理、倉庫資料,物流方面(主要為男性)分為兩至三組每天有出 外跟車、搬運、開箱等,文職員工(大多為女性)負責處理文件、客服、貨倉清單、處理訂單…

2. 實習工作內容

在里程物流公司的實習期間,我主要參與藝術品物流的後勤與倉儲作業。每天的工作首先從接收貨品清單開始,確認每批到貨的貨櫃號碼與件數,並協助拆箱、拍照、記錄與檢查藝術品狀況。完成檢視後,需將資料輸入公司系統,並根據作品資訊打印附有晶片的 RFID 仓储標籤 (SKU),再以掃描槍確認標籤與系統成功連線,使作品在倉儲中能被準確追蹤。

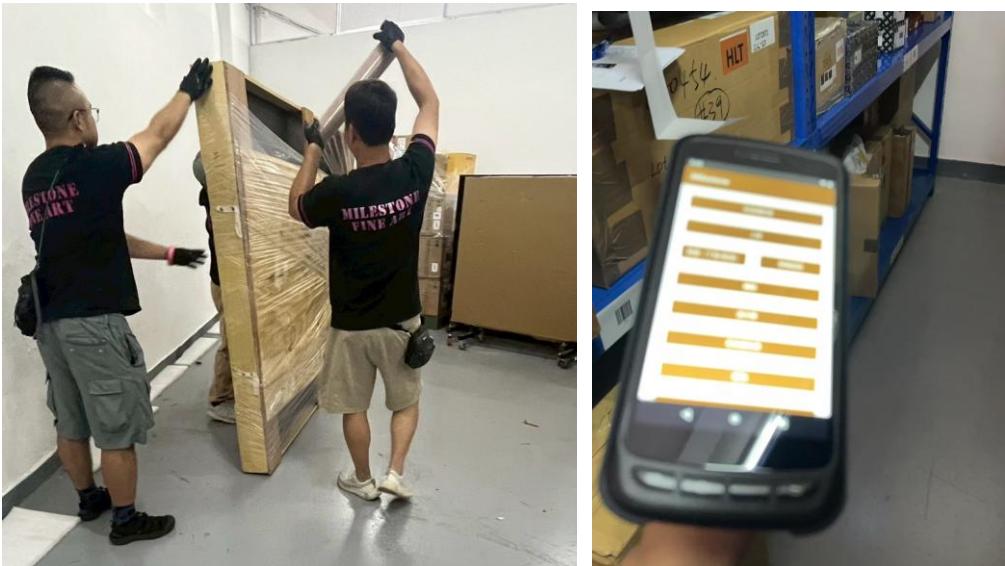
在倉庫作業中,我需要協助測量作品尺寸、查找適當的位置進行入倉,並將記錄完整上傳至倉存系統。大量作品(一次約 50 - 60 件)的處理過程需要高度專注與耐心。部分時間也會協助文件整理,例如:打印作品 QR Code、批量標籤、入倉資料分頁等。

此外,我亦學習到藝術品包裝知識,包括觀看同事使用木箱進行專業保護與固定,了解包裝材料、固定角、環境控制的重要性。也協助拍賣行拍攝作品、佈展前的拆箱與狀況檢查,體驗展覽前的準備流程。

在公司環境方面,後勤部門位於 14 樓,約有十位同事處理海運、空運、客服與數據管理等業務。我採用線上打卡 APP 上班,可請假並由系統自動記錄工時。

3. 實習工作紀錄

我的工作時間從 6 月 23 日至 8 月 28 日,每週一至五為 9 點至 18 點,週六為 9 點至 13 點。



4. 實際參與之計畫

在里程物流公司的實習期間，我實際參與多項與藝術品運輸、倉儲與展覽準備相關的計畫，讓我能從理論走入真正的藝術物流現場。協助處理相關藝術品，這些作品由公司負責運輸與寄存，我參與了部分拆箱、拍照紀錄、尺寸測量與倉儲標籤製作流程，使我能更直接理解大型雕塑在物流中所需的特殊安全與搬運規範。

此外，我也參與拍賣行季度拍攝作業。拍賣季前，拍賣品會集中送至公司，由我們協助進行拆箱、檢視、拍照與重新包裝。我負責紀錄作品抵達狀況、整理拍攝清單、協助在觀賞空間擺放作品，以及協助輸入拍攝資料。這讓我理解拍賣業務背後的物流節奏、檔案管理與時間控管的重要性。

在日常物流流程中，我負責處理大批量作品入倉計畫。包括接收送貨清單、核對貨櫃號碼、登記貨物、製作RFID晶片標籤、掃描確認追蹤狀態，以及整理QR Code與入倉文件。曾一次處理50–60件作品，使我學會在高壓情況下維持效率與準確度。

5. 預期成果與實際收穫

物流流程的完整理解

在里程物流公司實習期間，我最大的收穫之一是對藝術品物流流程有了系統性的認識。從貨物進倉前接收清單、核對貨櫃號碼，到拆箱檢查作品，再打印收貨通知單及倉庫標籤，每一步都需保持高度精準。尤其在處理批量藝術品時，更需要有條理地掌握流程，避免出現錯誤。這與一般想像的「運輸」不同，藝術品物流不僅是將物品從一地搬到另一地，而是必須確保在過程中零損害，並留下完整的紀錄。

測量與資料紀錄的嚴謹性

藝術品入倉後，必須精確測量尺寸並輸入系統，這看似簡單卻非常重要。尺寸資料影響後續倉儲規劃與展覽借展安排，若有誤差，可能導致存放空間配置不當，甚至影響展覽陳列。測量過程通常需要與同事合作，確保大型作品的長、寬、高數據正確無誤，並立即輸入到倉儲系統中。這讓我深刻理解到「數據正確」是物流與藝術行政的核心，因為一旦錯誤，後續所有步驟都會受影響。

包裝與藝術品保護知識

在公司裡，我接觸到許多專業的藝術品包裝方式，例如如何使用烏龜箱(Turtlebox)或其他緩衝材料來保護藝術品，這些方法與一般物流大不相同，因為藝術品往往價值高且極為脆弱，稍有疏忽便可能造成無法彌補的損害。透過學習，我了解到包裝不只是外觀整齊，而是要考慮抗震、防潮、防火等功能，並確保作品在運輸中環境穩定。

這些專業知識讓我見識到藝術品物流的高標準，也更能理解為何許多國際博物館和美術館會特別指定使用特製的包裝工具。

RFID 與倉儲系統的操作

另一個重要的學習是掌握 RFID 技術與倉儲管理系統的運用。在貨品入倉時，必須將印有晶片的標籤貼在作品上，並使用掃描槍讀取資料，以確保貨物在倉儲中的位置與狀態可以被即時追蹤。這不僅提升了管理效率，也讓倉庫能達到高標準的安全控管。剛開始使用時，我對操作流程不熟悉，容易出現速度慢或資訊輸入錯誤的情況，但在多次練習後逐漸掌握，體會到數位科技如何為藝術物流帶來便利。這樣的經驗也讓我認識到數位化在文化行政與藝術管理中的重要性，未來若能結合更多智慧化工具，將能進一步提升效率與精準度。

一次處理五十到六十件藝術品，是我在實習中面對的最大挑戰之一。這不僅考驗身體的體力，也需要極高的專注力，因為任何一件作品的標籤或資料出錯，都會造成後續的混亂。在這樣的情況下，我學會如何分配自己的時間與精力，將工作拆解成幾個階段完成，並在每個步驟之間進行檢查，以避免失誤。這段經驗讓我更加明白，專業的藝術物流並不是單靠設備或制度，而是依賴每一位員工的責任感與細心。這也讓我對「幕後工作」有更深的體會，理解到它雖然不容易被看見，但卻是整個藝術產業能夠順利運作的基礎。

最後，透過實習我對藝術物流這個行業有了更全面的理解，藝術品的展示與典藏往往是公眾看到的結果，但背後卻依賴物流、倉儲與包裝的支持才能實現，像是金庸展的銅像運輸案例，或烏龜箱的專業應用，都讓我看見這個行業如何與博物館、美術館密切合作，這些讓我意識到，藝術產業其實是一個跨領域的生態系，每個角色都缺一不可，我也開始反思未來的職涯方向，是否能結合藝術行政、文化管理與物流科技，發展出更全面的專業能力。這樣的啟發讓我不僅收穫了技能，更獲得了對行業的長遠認識。

6. 實習心得與建議

透過實習，我重新理解藝術產業背後龐大的支援系統，過去我對藝術的認識多集中於創作與展覽，但透過參與藝術品物流，我逐漸意識到專業領域的複雜性：藝術品不僅是「展示品」，更是一種需要被高度保護、精準管理並安全流通的特殊資產。

首先，這段經驗提醒我專業知識與實務操作之間的距離，課堂上學到的藝術政策、博物館學或文化產業理論，在實習中轉化為具體行動，例如標示麥頭、使用 RFID 追蹤、設計包裝方案等，使我反思專業學習不能停留於抽象概念，必須與現場實務接軌，才能真正理解理論的價值。

其次，物流工作的細節與勞動特性，也讓我重新思考藝術專業的廣度，藝術產業常被認為與創意、策展相關，但實際上包括倉儲管理、運輸安全、跨境文件處理等，都是不可或缺的領域，這些環節需要高度專業與耐心，並非外界常想像的「簡單勞動」，而是藝術產業鏈中具備高度技術性的環節。

最後，這次實習經驗讓我反思未來在專業領域的定位，若要在藝術領域持續發展，不僅要理解藝術本體，更需要對周邊支持系統有所掌握，只有當藝術家、策展人與物流專業者彼此理解並合作，藝術品的價值才能被完整傳遞與保存。