

國立臺灣藝術大學 藝術管理與文化政策研究所

學生至「藝文機構實習」 實習報告書

一、基本資料

姓 名	張睿妍	學 號	11325507
實習時間	114.08.25-115.01.23	實習單位指導人	邱奕錡
實習單位	國家表演藝術中心國家兩廳院 藝術推廣組		

二、實習報告

1. 實習機構概況

國家兩廳院是臺灣首座國家級的表演藝術場館，坐落於臺北市中心自由廣場，為極具代表性的文化地標。其建築外觀融合了中國傳統宮殿建築的宏偉與典雅，包含「國家戲劇院」與「國家音樂廳」兩座主要場館，分別以其獨特的「歇山重簷」與「廡殿重簷」屋頂設計為人所稱道。節目內容包羅萬象，涵蓋古典音樂、現代戲劇、傳統戲曲、舞蹈、跨界展演等多種類型，並主辦如「台灣國際藝術節(TIFA)」、「夏日爵士派對」等指標性年度活動。作為一個行政法人機構，兩廳院致力於成為「亞洲具指標性的藝文品牌」及「全民的藝術文化中心」。除了引進世界級的精彩節目，也積極扶植臺灣本土的藝術家與創作，透過多元的推廣活動與數位服務，持續將表演藝術的感動帶到社會的各個角落。

2. 實習工作內容

我主要參與的專案「廳院學」是國家兩廳院推動的創新藝術教育計畫，將表演藝術場館的專業資源與學校教育緊密結合。通過多元化的藝術體驗、系統化的教學資源和持續的師生互動，培養學生的藝術素養、自我認知和社會意識，同時賦能教師，打造一個以國家兩廳院為核心，連結藝術家、教育者和學生的動態藝術教育生態系統。本計畫共包含以下五大面向：

1. 教學資源包

將兩廳院的現有素材和藝術作品，系統性地整合為主題式的教學資源包（教材與教案），供國高中教師在教學現場使用。以《很久沒有敬我了你》為例，教學資源包的內容涵蓋了：原住民音樂教育方法介紹、作品的製作緣起、藝術特色、藝術家表現手法解析、引導學生進行劇評練習、延伸議題討論，以及模擬一齣演出的製作流程。

2. 藝術家入校

安排參與資源包設計的藝術家實際進入校園，設計並帶領活動課程，將劇場藝術帶入教育現場，同時也幫助將藝術家將內容轉化成更貼合教學現場的版本。

3. 一日體驗課程

安排學校團體進入劇場，由職人帶學生深入了解劇場幕前、幕後的樣貌，以及各個工作崗位（如前台、舞台設計等）的工作內容。

4. 職人大講堂

專為國高中職學生設計的職涯探索講座，每場邀請國家兩廳院一位部門主管，由第一線實務經驗出發，分享劇場產業中不同領域的工作內容、專業技能與職場挑戰。講座涵蓋三大方向：公共溝通、節目企劃、演出技術，協助學生了解劇場如何運作，並思考自身的興趣與未來發展方向。

5. 研習馬拉松以教學資源包為主題，邀請各資源包設計之藝術家，和第一線教師介紹教案，帶領教師體驗其中相關活動，2025 年與合作單位教育部國民及學前教育署、高雄市立左營高級中學、臺中市立臺中第一高級中等學校共同協力，並首次拓展至高雄、台中辦理共四場研習，期盼促進表演藝術與教育現場的互動連結，使教學成為藝術的延伸、也讓藝術回應教學現場的需求與挑戰。總結來說，此計畫的工作內容是作為表演藝術與教育現場之間的橋樑，透過開發教材、藝術家入校、以及帶領學生進入劇場探索職人世界，讓高中師生能夠系統性且深度地認識表演藝術及其背後的专业工作內容。

3. 實習工作紀錄



教學資源包研習馬拉松：戲劇篇



教學資源包研習馬拉松：音樂篇



教學資源包研習馬拉松：默劇好好玩



教學資源包研習馬拉松：譜出靈魂深處的歌



國家兩廳院公共溝通部實習生合照



國家兩廳院實習十四班合照



廳院學：職人大講堂



廳院學：一日體驗



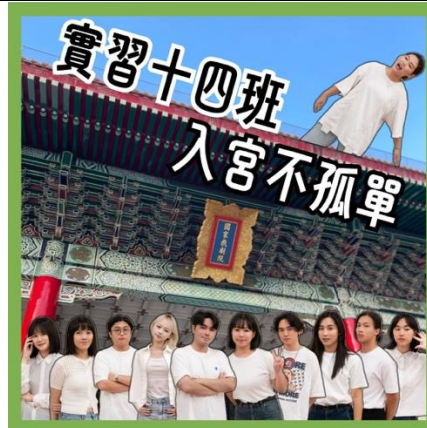
樂齡活動：給自己的情書



廳院學：一日體驗_柑園國中



公共溝通部：樂天啟和致贈記者會



國家兩廳院實習生相關貼文



藝術推廣組內部訓練：音樂劇講座

廳院學：職人大講堂__幼華中學



廳院學：職人大講堂__桃子腳國中

廳院學：一日體驗__新埔國中

4. 實際參與之計畫

很榮幸在實習期間，擔任國家兩廳院「青銀有約—秋天思辨版」活動小幫手。這個機會讓我能將原先學術上的樂齡議題研究興趣，無縫接軌至具體、創新的社會實踐中，收穫豐碩。這次活動的核心亮點，是巧妙地以表演藝術作為跨世代對話的啟動器。有別於單純的講座或座談，「秋天思辨版」透過共同觀賞楊·馬騰斯《再見狗日子》等衝擊性演出，打破了青年（18-35 歲）與樂齡者（55 歲以上）間的社交隔閡，創造了共享的感性基礎。

我協助參與了從觀演經驗到議題工作坊的轉化過程。親身觀察如何引導兩世代學員，將短暫的劇場體驗深化為對生命經驗、社會現象的思辨與交流。特別值得一提的是，活動精心設計的「主創觀點彩蛋」環節，讓學員間的討論能與藝術家的創作思考間接交會，極大地拓展了討論的深度與廣度。在超高齡社會的背景下，我深切體認到「青銀有約」不僅是個活動，更是一座安全且有效的溝通橋樑。透過藝術的媒介，我見證了不同世代如何在差異中展開對話，學習理解與包容。這次實務經驗，為我未來在樂齡議題上的研究與推動，注入了極具價值的跨文化、跨世代實踐視角。

5. 預期成果與實際收穫

本次實習最大的收穫是真正理解了「跨界合作」的深度與廣度。我親身參與了如何將兩廳院頂級表演藝術場館的專業資源，與學校系統化的教學資源緊密結合的過程。這不再只是單純的校外教學，而是從課程設計、藝術家媒合到實際活動執行、以人為本的服務。

我學到最寶貴的一課是：教育不是單向給予，而是動態共創。在進行教學資源包編寫時，與藝術

家們在一次次的會談中，將藝術體驗轉化為課綱內容。這讓我意識到我們的工作不僅是「賦能教師」，更是啟動了一個「連結藝術家、教育者和學生」的生態系統。

6. 實習心得與建議

首先，最想感謝的是廳院計畫團隊的所有夥伴。總是不吝於放手讓我嘗試，並在關鍵時刻給予精準的指導，讓我從一個懵懂的實習生，快速成長為能獨立思考的協作者。

也要感謝所有參與計畫的藝術家和教育工作者。是你們對藝術與教育的熱忱，讓我看見了這份工作的價值與意義。你們的專業與投入，讓我明白「廳院學」之所以充滿活力，正是因為每一位參與者都懷抱著對下一代藝術素養培養的期許。最後，當然也要感謝國家兩廳院這個孕育夢想的場域，提供如此豐富的資源與平台，讓我有機會成為這個「動態藝術教育生態系統」中的一小部分，共同為臺灣的藝術環境盡一份心力。

回顧這段實習，我深刻感受到「廳院學」計畫的願景具備了強大的執行力與人文關懷。它真正實踐了藝術教育不應只存在於課本，而應是學生自我認知和社會意識培養的沃土。藝術行政不僅僅是幕後的支持，更是可以在第一線教育者的背後，搭建起表演藝術與普及教育之間的橋樑。而藝術也不僅是遙不可及的精緻文化，而是能夠融入日常、改變社會的力量。

我的實戰建議是：主動出擊，別怕犯錯！藝術行政的工作內容廣泛，從活動企劃、文案撰寫到場館協調。首先，要主動發問，並勇於開啟討論。不要只等著被指派任務，嘗試去理解計畫背後的生態系統如何運作，並提出你的思考。這份實習最寶貴的資產是人脈與視野，因此也請準備好時間管理能力，好好規劃自己手中業務的執行進度。雖然工作內容充滿創意和熱情，但藝術行政本質上是高度注重細節與時程的工作，一個微小的失誤可能影響到與學校或藝術團隊的合作（或心情）。保持細心、熱情和高度的責任感，絕對能在這裡收穫滿滿，成為一個具備專業視野的人才。你的價值是可以由你自己定義的，不要將自己僅視為打雜的助手，這裡有頂級的資源和專業人士，你可以做一塊「有稜角的海綿」！