

國立臺灣藝術大學 藝術管理與文化政策研究所

學生至「藝文機構實習」 實習報告書

一、基本資料

姓名	歐蕙瑄	學號	11125505
實習時間	2023/09/26-2024/01/15	實習單位指導人	熊鵬翥
實習單位	帝門藝術教育基金會		

二、實習報告

1. 實習機構概況

帝門藝術教育基金會創立於 1989 年，是以藝術教育為宗旨的非營利機構。致力於提昇臺灣藝術教育水準、鼓勵華人當代藝術創作；引介西洋知名藝術作品、進行相關學術研究；成立臺灣當代藝術資料庫，推動與藝術生態息息相關的藝術評論等工作。

同時藉由展覽、教育推廣等途徑，彰顯臺灣當代藝術的時代性意義，以拉近當代藝術與社會大眾的距離，開創觀眾與藝術及藝術家的對話空間。歷年來基金會一直以開創的精神，因應外在環境及內部組織之發展，開拓藝術教育的領域。1994 年開風氣之先，提倡台灣當代藝術評論，持續累積歷年藝術評論資料，為台灣當代藝術建立基礎檔案。1998 年規劃藝術家駐校計畫，歷年來與不同之中小學合作，邀請藝術家與學校共同設計藝術課程，由基礎教學開始，引介當代藝術內容。

隨著近年公共藝術的盛興，帝門基金會在紮實的藝術教育基礎上，自 2004 年開始積極參與「公共藝術」的規劃、設置、推廣等各工作面向，希望能在理論與實務兩者間達到相輔相成的功效。以建置「公共藝術資料庫」、執行「公共藝術國際研討會」和實務講習、參與城市捷運全線規畫、公共藝術總體政策的研究做為理論根基；協助興辦單位解決繁雜耗時的溝通介面與行政工作；熟稔藝術家的風格和環境的特質，塑造兼具公共性與藝術性的作品。

2. 實習工作內容

1. 藝術資料庫期刊條目登錄：

- 繕打資料庫內期刊條目，協助登錄上架
- 關心時事
- 掌握國內各大藝文雜誌偏好及風格趨勢

2. 新北市美術館「自然絮語」藝術體驗工作坊

- 協助場地布置、材料準備、活動進行
- 協助傳單設計排版及包裝郵寄
- 協助網路宣傳及行銷推廣

3. 公共藝術代辦制度焦點座談/諮詢會

- 協助聯絡與會人員及安排場地
- 協助當天會議進行
- 事後會議記錄逐字稿紀錄整理

3. 實習工作紀錄

- 藝術資料庫期刊條目登錄

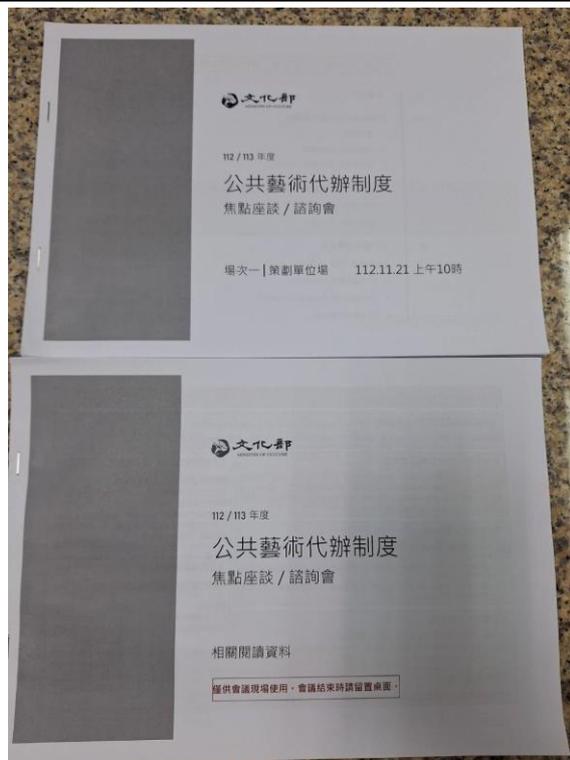


- 新北市美術館「自然絮語」藝術體驗工作坊





- 「公共藝術代辦制度焦點座談/諮詢會」



4. 實際參與之計畫

1. 藝術資料庫期刊條目登錄
2. 新北市美術館「自然絮語」藝術體驗工作坊
3. 「公共藝術代辦制度焦點座談/諮詢會」

5. 預期成果與實際收穫

預期成果：

- 實地了解公共藝術運作機制及過程。
- 參與協作藝術推廣教育活動。
- 協助藝術期刊資料庫建置。

實際收穫：

在協助藝術期刊資料庫建置時，需要廣泛且大量的閱覽藝文相關出版品，梳理編輯順序。因此也使我有幸接觸到龐大而完整的藝文期刊收藏，豐富不少藝術收藏及市場知識，拓展了眼界。而廣泛及大量的接觸藝文相關出版品也有助我了解其各自出版風格，在未來搜尋相關資料時將更加快速便利。

在協助新北市美術館「自然絮語」藝術體驗工作坊時，我不僅在前期的準備工作中了解到活動流程規劃、報名系統建置、活動推廣行銷等執行細節，在協助小朋友進行手作藝術時，學會了如何以豐富的方式引導他們表現創意。與成年學員互動時，我則進

一步磨練了與不同背景人群合作的能力，並且更深刻體會到每個人都有自己獨特的藝術視角。讓我更加體認到與不同年齡層、背景的人合作、溝通、對話的重要性。

在協助「公共藝術代辦制度焦點座談/諮詢會」時，透過事前閱讀相關資料了解會議脈絡，並在會議現場及事後梳理會議討論內容時，才發覺公共藝術的辦理涉及政府、業主、代辦機關、基層教育單位、美感教育推廣、後續作品維護保養等諸多繁雜面向，其背後隱藏的龐大利益也經常成為有心人士爭相競逐的目標。因此如何在公私之間拿捏適當平衡的同時達成政府推廣公共藝術的美意，是一門值得深入探究的學問。

6. 實習心得與建議

在此次實習中，我充分體認到了老師曾於課堂中所說之「歲月靜好是片刻，一地雞毛是日常」感嘆！確實，藝術行政在外人眼中是光鮮亮麗優雅高貴的，但華麗表象下的日常卻是複雜繁瑣，細碎且無趣。例如我被分配到的**藝術期刊資料庫建置**工作雖看似閒散平淡，卻也是在無形中為日後藝術相關學術研究打下根基，盡到一份微薄的心力。而籌辦新北市美術館「自然絮語」藝術體驗工作坊時更是如此！在狹小的空間與夥伴一同處理體驗課程要用的800枝蘆葦不僅勞心而且費神！需耐住性子一一將新鮮蘆葦的外皮剝去，留下硬挺的芯稈靜待風乾以供後續利用。這些前置作業雖枯燥乏味，但在體驗課程結束後親眼看到參加的親子學員都能發揮創意，善用我們辛苦準備的素材製作出充滿童趣的藝術品，心中便不自覺湧現滿滿的成就感！

公共藝術及藝術推廣教育是以往從未接觸過的領域，這段時間在帝門基金會的實習經驗，讓我難得有機會在藝術行政的第一現場觀察到其日常運作。帝門基金會所扮演的角色尤其重要且特殊，介於政府與私人部門之間的位置，讓其有時承受來自雙方的壓力而焦頭爛額，但帝門卻又總能在如此夾縫中作為協調者，一邊緩和雙方關係，一邊默默發揮多年來深耕藝文界培養的影響力，讓事情完成得盡善盡美。在參與會議紀錄時，我經常一邊心驚於公共藝術辦理之「水深」，一邊卻又不禁感嘆即使前路崎嶇，還是有如此多專家學者與機構願意奉獻心力，盡可能在公共藝術的案子中讓藝術家、業主、社會大眾獲得三贏的局面，讓我衷心敬服與感慨！同時也希望自己日後若進入相關產業服務，也能不忘初心，持續為藝術推廣與深耕努力！