

國立臺灣藝術大學 藝術管理與文化政策研究所

學生至「藝文機構實習」 實習報告書

一、基本資料

姓名	蕭詠妍	學號	11125511
實習時間	112年4月至9月	實習單位指導人	黃雅玲
實習單位	臺北表演藝術中心 研發部		

二、實習報告

1. 實習機構概況

臺北表演藝術中心(簡稱北藝中心)是由臺北市政府監督的行政法人，位於劍潭捷運站對面一個一波三折經歷 10 年才正式開幕的場館。工程自 2012 年動工，原計畫於 2014 年完成主體工程、2015 年試營運。2016 年承包商倒閉令工程停止，後續工程重新發包後於 2021 年完工。2022 年 3 月 11 日試營運至 5 月 15 日，同年 7 月 2 日正式開幕。建築外觀非常的顯眼，雖然被市民戲稱為「皮蛋豆腐」或「貢丸、米血、百頁豆腐」，但其實是獲得 2021 CNN 評選全球最具顛覆性的 8 大建築的殊榮以及於 2021 入圍 TIME 世界百大最佳景點。北藝中心有「3+1」個劇場，分別是大劇院、球劇場、藍盒子，還有一個超級大劇院是由藍盒子和大劇院結合而成，也有可容納完整歌劇編制(120 人)的樂池。

北藝中心的定位是「Play Different Together」，抱持著藝術共樂、人才培育及多元創新的理念；目標是「Open for All」，將藝術帶入大眾的日常生活，打造一座全民劇場。

2. 實習工作內容

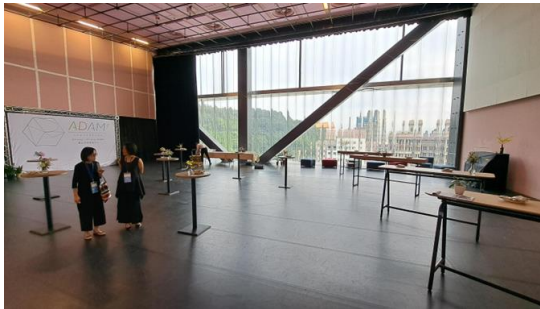
- I. 藝術推手：主要進行藝術教育與企業贊助相關的工作，透過獲取企業贊助，邀請社會比較弱勢的群體（如：教育優先區學校學生、樂齡族群等）來觀賞表演節目，是實習指導的主要負責項目之一。
- II. 亞太表演藝術中心協會年會：2024 年的亞太表演藝術中心協會年會將會再次在臺灣舉辦（2020 年因 COVID 疫情而取消，改為線上），實習期間將會幫忙年會的前期籌備以及細節上的安排。
- III. 綠劇場：對外以及內部如何能實踐可行的環保的計劃
- IV. 亞當計劃年會：本屆是北藝中心完工後的第一年，所以亞當計劃年會第一次在北藝中心舉辦，主要負責協助餐點部份
- V. 雙翼會：協助企業會員活動，企業會員透過每年的捐款成為會員參加每個月不同的會員活動。

3. 實習工作紀錄

I. 藝術推手: 5/20 推手感恩茶會、7/21 兒少藝術專場、8/11 銀髮族藝術專場



II. 亞當計劃年會: 開幕酒會、早午餐、交流空間茶點





III. 雙翼會



4. 實際參與之計畫

I. 藝術推手: 推手感恩茶會、兒少藝術專場、銀髮族藝術專場

進到北藝中心實習第一次負責規劃執行整場活動是推手感恩茶會，這個活動主要是邀請過往曾支持北藝的贊助者，對他們表達謝意，並希望他們繼續支持北藝，同時邀請了一些潛在的贊助者來聽有關這個計劃的介紹，感受北藝中心的氛圍，然後也邀請了藏書的編劇老師來為貴賓進行演前的導聆。我的指導在整個活動中給我很多機會參與整個規劃、執行跟結案的部份，從一開始規劃場地，到叫外燴，活動流程如何規劃，然後寄送感謝狀、撰寫贊助結案報告等等。

舉辦藝術教育專場的部份，主要需要聯絡臺北市的一些幫助弱勢兒童、青少年、老人的福利機構，但是也絕不簡單。除了要上網找每間公營私營的機構看他們背景之外，每間要打去聯絡邀請等待他們統計回覆人數，然後再打去追問的過程中，有些機構/中心就會說已經安排活動，但有些又會說太早詢問沒辦法確定人數，所以要不斷再找新的機構，然後重覆聯絡邀請的步驟。

II. 亞當計劃年會: 研發部負責幫忙處理招待 150 人的開幕酒會、30 多名策展人的早午餐，以及年會 4 天在各策展人與藝術家的交流空間(會議室)的茶水點水。從事前的與各廠商的溝通、佈置到活動中的機動協助，再至收尾撤場等，對於包含實習生 2 人，只有 6 人的研發部來說，工程實在浩大。

5. 預期成果與實際收獲

預期成果: 希望在實習期間透過實踐和觀摩去學習不同的知識，尤其在籌備大型活動方面，因為臺北表演藝術中心裡面的都是比較大型的活動，所以我想藉實習的機會增加對於大型活動籌備的經驗，也可以跟各位職場前輩們多加學習如何跟不同的企業、客人、訪客、甚至表演團體等做良好的溝通。另外，研發部其中一項很重要的工作就是撰寫贊助企劃，希望從中可以了解到更多有關贊助策略的事項。

實際收獲: 從許多協助辦活動的經驗中，學習到超級多小細節，還有需要臨場應變的技能。從實習指導找贊助的過程中，學會很多找贊助的策略，不只是發提案這麼簡單，還有配合中心的節目與贊助者的背景等等。

6. 實習心得與建議

北藝中心的大部份同仁都非常願意給機會實習生學習，甚至放手讓我們親自去嘗試操作，非常感激有這樣的機會。雖然實習時數相對比較長，但學習到的東西也會相應比較多，而且很多計劃都可以完整地經歷籌備期、執行期與結案期。