

國立臺灣藝術大學 藝術管理與文化政策研究所

學生至「藝文機構實習」 實習報告書

一、基本資料

姓名	鄧芷蔚	學號	11125512
實習時間	2023/7/3-2023/9/15	實習單位指導人	羅凱盈
實習單位	香港藝術節外展部		

二、實習報告

1. 實習機構概況

香港藝術節於 1973 年正式揭幕，是國際藝壇中重要的文化盛事，於每年 2、3 月期間呈獻眾多優秀本地及國際藝術家的演出，以及舉辦多元化的「加料」和教育活動，致力豐富香港的文化生活。香港藝術節每年呈獻眾多國際演藝名家精采多元的演出，種類包括歌劇、中國戲曲、古典音樂、爵士樂及世界音樂、舞蹈、戲劇等。香港藝術節大力投資下一代的藝術教育。

2. 實習工作內容

我實習的部門是外展部，主要負責香港藝術節「青少年之友」計劃及其他外展教育活動，青少年之友是香港藝術節特別為培育年輕人對藝術的興趣，以及拓展觀眾層面而設的外展計劃，對象為中學及大專院校學生。

這次實習主要參與的項目是青年舞蹈家計劃及《2023/24 青少年之友—藝術教育劇場》學校巡迴演出，同是亦有協助 Hack4Arts!的活動現場。

3. 實習工作紀錄

「青年舞蹈家計劃」公開遴選課及進階研習課活動現場參與



Hack4Arts!活動現場參與



《2023/24 青少年之友—藝術教育劇場》學校巡迴演出



4. 實際參與之計畫

(1) 青年舞蹈家計劃

「青年舞蹈家計劃」誠邀第 51 屆香港藝術節委約作品《狂人派對》的編舞毛維，帶領學員探索身體的能力及未知的質感，並融入自己的創作中。此計劃旨在提供機會讓年輕舞者接受專業指導及參與製作，以發揮自己的潛力及展示才華。

實習期間參與前期學員名單整理、現場活動執行、後期社交媒體帖子內容及活動問卷調查整理等。

(2) 《2023/24 青少年之友—藝術教育劇場》學校巡迴演出

青少年之友秉承一直以來堅守的藝術教育理念與方針，每學年製作不同類型的學校巡迴演出，旨在透過豐富的形式及主題，讓不同背景的學生都可以盡情投入文化節目，感受和體驗藝術之樂趣。我們深信，每一位年青人在藝術路上探索都是「獨特」的，不同的藝術體驗將成就不一樣的個體，創造獨一無二的個人感悟與得着。因此，我們鼓勵年青人昂首闊步，在藝術路上勇於發掘未知及作出選擇，尋找獨一無二的藝術人生。

本年度的青少年之友藝術教育劇場借用真人圖書館的概念，將以互動形式，「借出」默劇、戲劇及音樂等表演藝術工作者的才藝和故事，分享他們面對困難時的奮鬥

與抉擇。除了希望讓學生了解各種表演藝術之外，更希望鼓勵他們勇敢面對困難，找到自己方向。

實習期間參與前期校園巡演徵選者資料、協調排練時間、製作人員合約、參與學校確認信、整理校園巡演行程，及校園巡演排練及現場活動執行等。

(3) Hack4Arts!

Hack4Arts!是一個一連四日的活動，參與者以隊伍形式就藝術推廣上的痛點，共同構思及制訂具創意及切實可行的解決方案，推廣表演藝術及拓展新觀眾，將藝術帶入大專校園及生活。

實習期間參與前期向不同大專院校發放邀請電郵、整理活動入選者名單及破冰遊戲等，同時於參與一連四日的活動的現場執行。

5. 預期成果與實際收獲

香港與台灣的工作節奏有明顯的分別，而我比較適應香港實習時的節奏。我於實習開始前期望透過參與舉辦針對青少年的工作坊等，能了解到計劃對培育青年觀眾成效，也希望從香港藝術節外展部舉辦的不同活動中，了解到有關一個活動的前、中、後期實務。

於實習中，我實際參與不同的暑假活動，累積了活動的前期的節目推廣、中期活動專案執行及後期結案經驗，同時，亦加強自己對籌辦活動的能力。經過實習後亦讓我開始反思香港與台灣的文化政策與藝術節的異同之處。

6. 實習心得與建議

這是一個十分充實的實習之旅。跟上一次的實習不同，這次是於暑假期間進行，我不用同步應付學校的作業，可以全心全意的在實習期間學習。當初申請香港藝術節的實習是因為我在大學時便與香港藝術節青少年之友計劃有不解的緣份，我於大學期間也參與不少香港藝術節的活動，如義工計劃及暑期工作坊等。這次實習讓我由參與者的身份，轉換成執行者的身份，是一個十分有趣的體驗。

香港藝術節已舉辦 51 屆，是香港其中一個最大型的節術節慶活動。因歷史之久，香港藝術節所有工作已發展出既定的標準工作程序，也有一定的受眾，相對之下工作是較受到一定的規範，這樣也是讓我接觸到大型公司的工作程序。

很多人說文化行政工作是一個需用「愛」支撐的事，當中包含的辛勞與難處，從各細瑣雜事之期程規劃、各單位之聯繫與溝通，資金運用與規劃等項目，不能與付出的時間比較，但當每一次活動進行時看到參加者滿意的回覆及笑容，之前的辛勞都是值得的。

謝謝香港藝術節給予我這個機會進入機構實習，於這兩個多月的時間提供教導與機會，讓我了解香港的文化藝術環境，還累積了十分重要的實作經驗。