

國立臺灣藝術大學 藝術管理與文化政策研究所

學生至「藝文機構實習」 實習報告書

一、基本資料

姓名	林俊強	學號	10925511
實習時間	08/01-09/21	實習單位指導人	Au Chon Hin
實習單位	UNTITLED MACAO		

二、實習報告

1. 實習機構概況

(一) Untitled Macao

Untitled Macao 是一間於 2017 年成立於澳門的設計公司，由澳門設計師 Au Chon Hin 主理，服務範圍包括品牌形象，視覺形象，活動宣傳，空間導視系統設計等。

作品涵蓋全球十多個國家與城市。設計作品更屢獲國際設計大獎，包括紐約藝術指導協會年度獎銅方塊、美國 Young Guns 17 國際青年設計大獎、日本東京字體指導俱樂部 TDC 獎、德國設計大獎、台北設計大展、香港環球設計大獎、澳門設計雙年展等等。

(二) Au Chon Hin

主理人 Au Chon Hin 是一位澳門年青設計師，他對設計充滿熱誠，相信設計能夠為社會帶來改變。首位華人設計師成為國際著名品牌 Adobe “InDesign” 2022 啟動頁面形象設計。因其設計用色大膽、創新，風格獨特鮮明，善於賦予作品內容和故事構想而深受市場喜愛。英國流行創意媒體《It's Nice That》形容歐俊軒的創作為設計帶來有趣的一面。

作品主力為設計與文化之間建立視覺橋樑，相信設計能夠改變固有思維，為品牌貫注生命力。常為作品賦予設計故事，崇尚內容和情境、色彩運用等緊密聯繫，讓設計超越純視覺美學，製造想像。

2021 年獲澳門特區政府頒發澳門金蓮花文化功績勳章，致力推動大眾對設計文化的關注，持續提升澳門在國際設計界的影響力而獲得肯定。

2. 實習工作內容

- (一) 對公司現況、發展與日常運作提供意見指導及協作
- (二) 為申辦國際會員提供文案寫作工作
- (三) 撰寫針對客戶而提供的公司作品集內容
- (四) 跟進客戶的品牌設計計劃
- (五) 為公司策展新計劃，以設計與社會議題相關為主題
- (六) 為公司的設計工作提供創意構思
- (七) 參與 MINDPARK 創意大會

3. 實習工作紀錄

(一) 實習前期的溝通工作

與公司總監見面溝通協調工作內容；了解公司內部運作情況及目前進行的各項工作細則；與總監討論設計與公益項目提案的可行性。

(二) 執行實習計劃

2.1 跟進客戶品牌設計工作的協調；為公司撰寫設計文案、申辦國際會員資格的文本工作，以及公司作品集內容的修改調整。

2.2 多次與公司總監進行會議交流，為公司的可持續發展提出分析意見。

2.3 提議公司開展商業設計以外的其他可行方案。

2.4 與總監參加中國深圳為期三天的“MINDPARK 創意大會 2023”。今屆大會從城市、品牌、文化消費、內容生產等多個方面邀請了二十多位國際級創意大師分享，包括國際著名設計師施德明 Stefan Sagmeister、全球性創意公司 BUCK 的執行創意總監 Gareth O’ Brien、USM 可持續發展總監 Thomas Dienes、東南亞最著名的設計師之一 Amata Luphaiboon 等等。公司總監 Au Chon Hin 也是其中一個主題“本土文化敘事”的

演講者之一，他的講題為本土文化中的設計能量。本人參與先鋒論壇的四個主題討論，包括品牌可持續、本土文化敘事、技術驅動及創意新邊界。每場主題討論包括至少三至四位來自全球的創意先鋒分享經驗及意見。

2.5 為公司進行十月份演講簡報會文案撰寫工作。

(三) 提出新構思

3.1 構思以新計劃為主題的設計方案，由總監與其他文化工作者進行聯名活動，以東西文化碰撞推出設計產品進行銷售。

3.2 為公司提出第二個構思，是有關 2024 年的新春設計項目主題，以龍年、非物質文化遺產及設計相結合的食品計劃。

3.3 提出第三個構思是有關設計與社會議題，初稿提出了兩個方向，在進行深化研究後修改至另一個主題，因應計劃不止是創作一個平面設計作品，而是希望帶來更大的社會影響力，因此在實習期間未能完成完整的計劃，雙方達成進一步協定，期望能夠在未來以互相合作的形式共同推進有關構思。

(下圖為出席 MINDPARK 創意大會現場情況)





4. 預期成果與實際收獲

實習初期期望透過本次實習與創辦人的互動和構通中，能夠深入地瞭解本地文化產業設計界的運作模式、市場規模、產品類型和消費者需求等方面的情況，掌握澳門本地文化節慶活動與設計模式的結合狀況，並且了解本地設計師對文化發展的真正想法和構想。

直至實際參與後發現本次實習是一次難得的經驗，與公司創辦人建立了深厚的感情，實習期間有很多時間進行交談，透過一次又一次的溝通互動，對年青設計師的想法及文創經營者的理念有了進一步的認識，最重要的是建立了後續合作機會，已經在洽談未來參與公司的文創發展項目，把個人理念運用在設計產業上，將其與社會及文化領域進行連結，期望可以創造更多意想不到的工作機會。

5. 實習心得與建議

透過實習幫助我更好地了解設計界創辦人的經營理念和營運模式，如何看待持續發展和永續經營，如何把設計參與到社會議題和文化項目上。這次機會對我來說是主動型的建設，建立與設計師的對話，發掘如何主動參與設計公司的永續發展過程，得到實習單位的信任而獲得更多社會發展機會，是本次實習最大的收穫。