

# 國立臺灣藝術大學 藝術管理與文化政策研究所

## 學生至「藝文機構實習」 實習報告書

### 一、基本資料

姓名	劉芷妘	學號	11225511
實習時間	113/7/1—113/8/29	實習單位指導人	張惟中
實習單位	國家人權博物館展示教育組		

### 二、實習報告

#### 1. 實習機構概況

國家人權博物館持續推動威權統治時期相關人權檔案史料文物的典藏、研究、展示、教育推廣及國際交流工作，並擴大支持各種人權議題及當代人權理念實踐推廣的組織發展，展現臺灣追求落實民主人權普世價值的決心，彰顯民主、自由、公義的核心價值。

國家人權博物館在組織架構之下，管理層級為館長、副館長，此外另有研究員，在此之下，由綜合規劃組、展示教育組、典藏研究及檔案中心、人事室、主計室、白色恐怖綠島紀念園區管理中心、白色恐怖景美紀念園區管理中心為部門。

本次前往實習的單位為展示教育組，以下簡述展示教育組業務內容，以及在實習期間參與之實習操作課程。

#### ● 展示教育組業務

1. 展覽
2. 教育推廣活動
3. 國際交流
4. 不義遺址保存維護及教育推廣業務
5. 補助案業務（人權教育推廣補助、不義遺址保存維護及教育推廣補助）

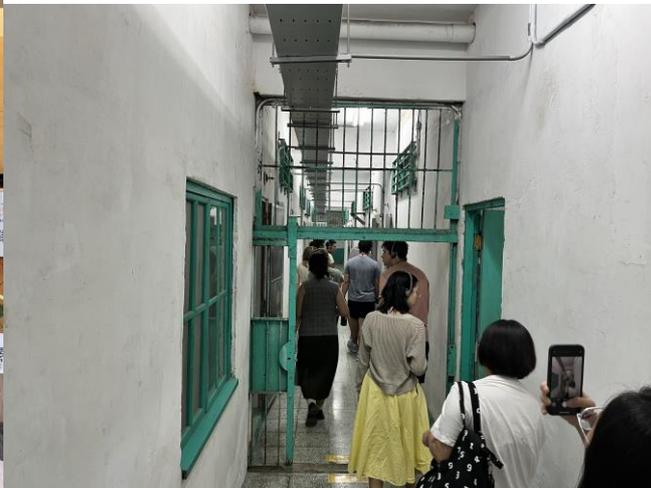
#### ● 展示教育活動實習操作課程

1. 協助執行本館行動展、教具箱、人權素養課程
2. 協助執行本館兒童及親子教育活動
3. 協助籌備本館 2024 國際人權影展活動

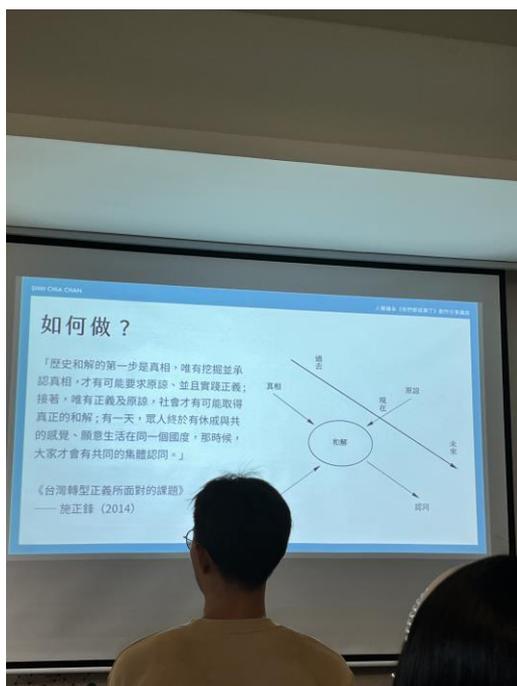
## 2. 實習工作內容

- 協助整理行動展、教具箱、人權電影暨講堂開會資料，以及學校單位申請資料
- 初擬行動展、人權電影暨人權講堂之初審意見書
- 參與園區導覽，以及聆聽前輩導覽、外語及台語導覽
- 協助整理兒童基地圖書、參與「繪本說故事」及繪本創作分享活動
- 初擬人權影展網頁服務內容之調整規劃
- 協助口述訪談側拍紀錄
- 館舍參訪：新文化運動紀念館、芝山生態綠園
- 擬定博物館學會 人權與博物館委員會合辦工作坊之方案企劃書

## 3. 實習工作紀錄



- 參與導覽：陳欽生前輩之英語導覽，帶領國外學生團體園區導覽



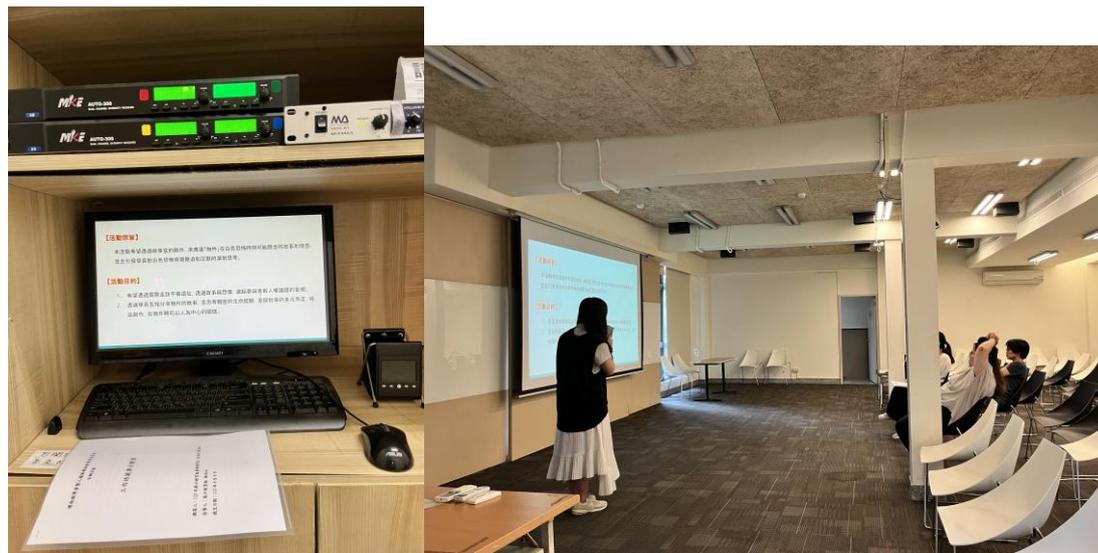
● 繪本創作分享



● 參訪館舍：新文化運動紀念館



● 參訪館舍：芝山生態綠園



● 企劃討論：博物館學會—人權與博物館專業委員會 工作坊提案討論

4. 實際參與之計畫

無

5. 預期成果與實際收穫

預期成果 |

從教育推廣活動與展示的專業之上，增進教育推廣能力的培養，對於博物館觀眾特性的實踐經驗累積，期許從博物館教育理論與藝術管理理論的學習乃至實務經驗中，更為了解如何從人權議題和博物館教育推廣向大眾的不同面向，以及透過教育推廣活動業務及內容的參與，進一步了解博物館組織運營與實踐之經驗。

實際收穫 |

在展示教育組的實習中，主要在熟悉教育推廣活動業務上，包含了學校端的學習資源（行動展、教育箱、人權電影暨人權講堂）、家庭觀眾與親子面向之兒童教育(如園區內的兒童基地，以及相關推廣活動)、以藝術作為媒介推廣人權議題的活動(如人權影展、人權藝術生活節)、以及國際交流或博物館界交流。

從學校端的學習資源業務熟悉起，恰逢校園端申請人權博物館之學習資源時程，以及相關業務與廠商合作執行相關服務規劃。在了解其業務中可看到，人權議題如何在校園裡與學校課程接軌、教師端操作、學生端的回饋，諸多能使學習與教育串聯起來的網絡，往往建立在操作人權議題與博物館端往來合作之經驗，並藉由教師向其他教師的推薦，更能使人權教育於學校端深化網絡。而各級學校申請，教師如何安排使「議題的深化」，將會反映不同階段學生學習的習慣，以及也凸顯出博物館教育走出博物館時，媒合於校園內所要經歷的調整與改變。

在實習當中，也有幸參與到兒童教育之相關推廣活動，包含繪本說故事活動、繪本創

作分享活動。在繪本說故事活動中成為現場觀眾，也觀察到兒童人權教育不僅是針對兒童，更是重視家庭與兒童之間的對話與尊重，例如表意權的理解，在當日活動中家長也提出許多發問，更顯示在家庭觀眾共同參與活動當中的不同面向，尤其是議題向度則會顯示出不同態度。另外在繪本創作分享活動中，則在「以人權議題為發想故事的初衷」分享當中，創作者說明著自己如何在眾多角度當中選擇切入描述威權歷史的故事，使我很有感觸於博物館的許多展示、教育推廣活動當中，也是不斷地選擇如何切入，並透過「接觸」使觀眾對主題產生不同的共鳴。

另外在實習當中，有幸參與到人權影展前期的籌備與規劃，在實際業務當中參與了影展官網服務調整規劃。從使用者的角度、影展官網功能、以及「參與影展」的相關需求當中，整理針對影展官網的服務規劃建議，包含如整合展演資訊與報名連結、整合過往系統資料庫搜尋欄位、易於不同介面使用者之視覺設計等。從整理影展官網服務的過程，更進一步了解如電影節等藝術節慶，於規劃與執行中所要面臨不同受眾需求，並且與其他藝術節慶之規劃產生差異化，進一步累積自己的客群。

在實習進行當中，我與實習夥伴也恰逢為博物館學會一人權與博物館專業委員會之活動規劃時程，共同規劃工作坊提案設計。在提案初期，篩選受眾、篩選活動規劃向度（如人權議題、白恐議題、藝術創作、策展能力等等）、篩選活動類型為提案初期最大的挑戰，在這多次的提案練習當中，我也逐漸了解到對藝術喜好、教育推廣活動中需要培養對受眾的敏銳度。在透過分析其他活動受眾與類型，以及向博物館館員請教經驗與需求，在後期提案中，更加了解提案從零到有的過程，不僅是規劃受眾適合的活動，在細節上往往也更要借助前輩經驗、館方過去合作之關係，更能使活動執行程度增加。

## 6. 實習心得與建議

實習的兩個月非常充實，從教育推廣活動業務熟悉、規劃提案等等，更加了解到在博物館內，若是擔任教育推廣活動業務人員，不僅是滿懷著對博物館教育推廣的熱忱，此外也考驗對於專案管理、執行、溝通能力，以及更多與藝術管理相關的專業素養，如展示策畫的專業、典藏研究與運用的倫理等等，身在藝術產業當中，這些能力更是普遍的需求，以及逐漸培養出基本的觀察與自身觀點切入。此外，在此次實習當中，也藉由機會，向館員請教博物館工作的經驗、觀察博物館的動態等等，而增加對於博物館界的經營與認識。

未來對於前往博物館實習時，建議在進入實習前更加了解自身對於實習的規劃與期許，並可透過在前期規劃時，進一步了解、提問中，更加確立在實習中期許實踐的面向；此外，在實習當中，也建議時常保持主動積極請教的態度，對於實習的收穫會有更意想不到的發展。