

國立臺灣藝術大學 藝術管理與文化政策研究所

學生至「藝文機構實習」 實習報告書

一、基本資料

姓 名	鄧樂淳	學 號	11025511
實習時間	2022/7/4－2022/10/5	實習單位指導人	許翼翔
實習單位	台北當代藝術館－展覽組		

二、實習報告

1. 實習機構概況

台北當代藝術館建築早於 1921 年落成，本為建成尋常小學校，供日籍、社經地位高的台籍學生入讀。校舍之後曾轉為台北市政府辦公廳舍，並於 1996 年登錄為市定古蹟。建築兩翼作建成國中校舍，廳舍則作當代館館舍。當代館於 2001 年 5 月 26 日開幕，成為台灣首座當代藝術館，亦是古蹟再利用與執行公辦民營的美術館先例。

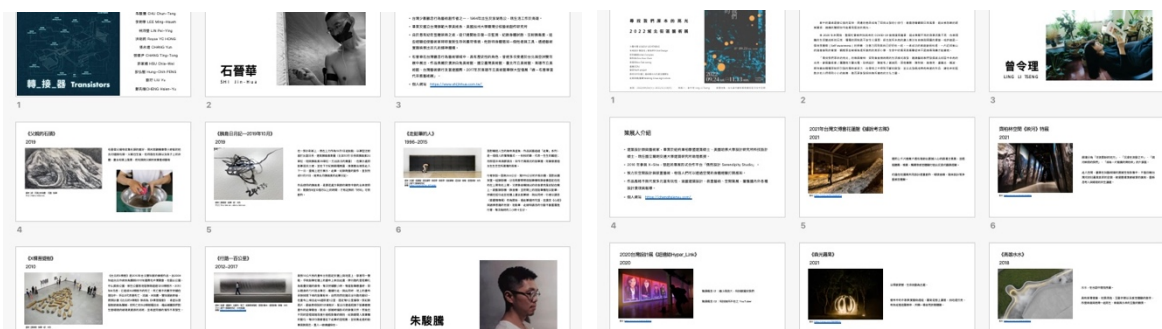
開館後，首七年由市政府委託「當代藝術基金會」統籌營運，公辦民營合約結束後，再轉交「台北市文化基金會」營運。館內置館長、副館長各 1 人，下設有四組：展覽組、教育推廣暨發展行銷組、設計組和行政組。近年積極拓展多元展覽主題、推動藝術館與社區鄰里的合作。

2. 實習工作內容

當代館展覽組的工作主要分成三部分。展前準備方面，主要是蒐集與整理參展藝術家的資料，製作 EEP 簡報，向各組館員報告。EEP 一即 Exhibition、Education、Public Service。佈、卸展支援方面，主要是協助展品檢視、進出控管、架設展覽設備和陳設作品。公眾服務方面，主要是於展間值勤，記錄和通報展間內的狀況，還有每檔展覽的記者會與開幕會現場支援，亦需要參與展前培訓和觀摩導覽考核。

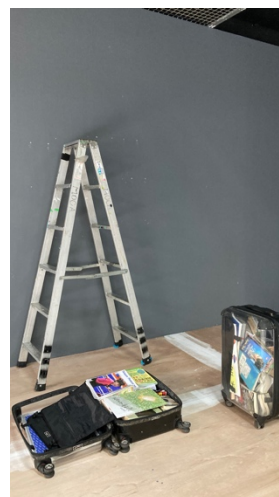
3. 實習工作紀錄

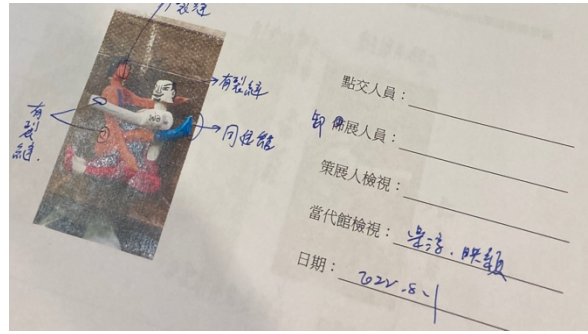
在每一檔展覽開始之前，我和組員需要蒐集、閱讀和整理參展藝術家資料，梳理他們學經歷背景、創作脈絡、各時期的創作風格和作品，觀察它們的差異性和對應性，了解藝術家的創作動機、題材和型態是如何受到個人甚至社會變動的影響。製作 EEP 簡報後，在會議中向展覽組、教發組、公眾服務組的館員報告，讓大家在展前對參展藝術家有基本的認識。



(「轉接器」、「尋找我們原本的亮光」EEP 簡報)

實習期間，我參與到五檔展覽的卸佈展工作。卸展的部分，是協助展品進、退場的檢視流程，文字紀錄每一處的瑕疵，並拍照存證，再將展品照片分類，最後把展覽設備與展品拆卸，將展場回復原貌。





（「非遊記」卸展、展品退場檢視）

佈展的部分，先是觀察展間的佈展流程，再與參展藝術家討論溝通，組裝展覽設備與展品。過程中，除了感受到藝術家對展品細節的重視與堅持，也學習到一些佈展的知識和概念，例如利用各種固定方法展示特殊材質的作品、因應作品主題和材質調整光線的色溫。



（「轉接器」佈展）



（展示架組裝）

（館校合作學生作品整理）



（「尋找我們原本的亮光」戶外佈展）

公眾服務的部分，所有實習生每周都需要到展間值勤半天。在值勤前，館方有為我們安排展場培訓，讓我們了解保護作品和動線指引的職責，學習與觀眾溝通的技巧。另外，館員需要參與展前培訓，聆聽藝術家親自講解展品，多加了解他們透過作品想要傳達的意涵，有助之後解答觀眾的疑問。



（「轉接器」記者會）



（「尋找我們原本的亮光」開幕夜間導覽）

4. 實際參與之計畫

實習期間，我參與到五檔展覽，包括「非遊記」、「宅內」、「轉接器」、「唸塵〈一顆飛行的石頭與一首漂浮的詩〉」和「尋找我們原本的亮光」。

「非遊記」透過來自台灣、泰國 11 組藝術家和團隊，的視角，呈現台灣與東南亞的勞動者在政治、經濟、社會、種族等議題下的型態與生活寫照。展出的作品包括書信、唱片錄音帶、情境佈置配合聲音影像等等。

「宅內」取名於澎湖群島特有的農業文化景觀－「菜宅」。藝術家相隔多年後重返老

家，透過場景裝置、錄像、攝影等作品，展現個人鄉愁，並引領觀眾思考生命的歸宿。

「轉接器」聚焦創變能量的接收與轉換，匯集 11 位藝術家的作品，啟發觀眾對當代社會消費文化、生命倫理、社會道德、宗教神話、痛毒共生、科技成癮等議題的反思。

「唸塵〈一顆飛行的石頭與一首漂浮的詩〉」的作品皆取材自塵土，藝術家透過創作串聯三代人對家族歷史的解讀與註釋。

「尋找我們原本的亮光」邀請 8 組藝術家於城北街區創作光影作品，鼓勵民眾探索線形公園、巷弄小徑、百貨門前的藝術裝置，與之互動，突破疫情時代的低迷氛圍，讓藝術燃亮生活。同時，與建成國中館校合作的絹印版畫作品亦在當代館外廣場展出。

5. 預期成果與實際收穫

我希望透過台北當代館的實習計畫，參與展場佈展工作，瞭解場域對於展示的重要性；觀察當代館與觀眾的互動型態，以此為基礎，研究線上、線下展覽在館藏呈現、資訊傳遞、與觀眾溝通模式上的差異。

透過展場觀察，發現展場的情境佈置能增加觀眾的臨場、代入感，而且觀眾對可以互動體驗的展品特別有興趣，但這一類型展品故障率高，需要定時維護，展出時要注意的事項也比較多。另外，不同年齡、性別、國籍的觀眾對於看展的偏好、需求、習慣、停留時間有頗大的差異，譬如：年幼觀眾對展覽興趣寥寥，年長觀眾不懂得掃描 QRcode 獲取展品解說，難以了解作品是如何運作或傳達的意思，導致停留展場的時間偏短。由於無法在館內進行問卷調查，當代館目前線上展覽呈現的方式亦較單一，與實體展覽可比性不強，讓我重新考慮研究的可行性，或需要調整题目的方向。

6. 實習心得與建議

我很慶幸能夠參與到當代館的實習計畫，與展覽組、教育推廣暨發展行銷組、設計組、研究組的實習生和指導員共事。從蒐集、閱讀和整理參展藝術家資料、製作 EEP 簡報、卸佈展、展場值勤，每一個環節都讓我慢慢累積在藝術場域工作的經驗，也從中反思自己論文的研究主題。