

國立臺灣藝術大學 藝術管理與文化政策研究所

學生至「藝文機構實習」 實習報告書

一、基本資料

姓名	蕭茜鴻	學號	10725508
實習時間	2019/07/01-2019/08/25	實習單位指導人	游琇媛
實習單位	國立台灣博物館		

二、實習報告

1. 實習機構概況

臺博館暑假期間開放大專院所學生實習，使來自國內外大專院所在學學生體驗博物館相關業務，以介紹博物館相關業務，提供學生在未來職涯對博物館產生興趣。

實習以在暑假期間進行為原則，時數不得少於 300 小時，每週實習五日

實習生到館實習為服務性質，不給付報酬(午餐、薪資、保險和津貼)

實習組室業務與實習項目內容簡介：

(一)研究組：博物館學專題研究、藏品專題研究、策展規劃、展覽研究。

(二)典藏管理組：典藏品管理、典藏研究、文物維護、庫房維護。

(三)展示企劃組：古蹟建築文化資產保存與維護、博物館展覽策劃與執行。

(四)教育推廣組：教育活動規劃與執行、導覽解說服務、觀眾研究。

導覽，包含本館百年建築、百煉芬芳樟腦展、發現台灣、生命演化廳等等

2. 實習工作內容

1.協助菜市場展覽

2.協助微化石觀察家

3.樟腦定時導覽

4.戲劇導覽

5.協助昆蟲熱縮片活動

6.實習週誌

3. 實習工作紀錄





4. 實際參與之計畫

無

5. 預期成果與實際收穫

- 1.了解博物館「教育推廣」的侷限和優勝之處
- 2.重新思考的目標及人生方向
- 3.組織導覽的技巧
- 4.與人之間最基本的尊重
- 5.如何將戲劇結合導覽
- 6.博物館與觀眾的互動

6. 實習心得與建議

實習這兩個月期間非常充實，一眨眼的時間就過了，很幸運的遇到了很棒的督導及實習夥伴。

第一週的教育訓練週中，介紹各館環境及歷史建築聽了各館的導覽，包含本館百年建築、百煉芬芳樟腦展、發現台灣、生命演化廳等等，也體驗了各項的活動像是來say 菜市場互動展、地球危機時空旅人、V R活動體驗、微化石觀察家等活動，更特別的是帶我們認識了其他組室的工作場域及工作內容，像是典管組的庫房體驗，這是非常棒的安排，讓我們不僅了解教育推廣組的環境及業務對於博物館中的其他組室也有大致上的概念，課程上也教了我們如何組織一場好的導覽、策展及展示的概念。

教育推廣組實習工作內容主要是負責協助來 say 菜市場互動展、導覽樟腦、微化石觀察家、參加教育活動等等。第一週教育訓練週課程中如何組織一場導覽，老師教我們以心智圖的方式，先訂一個主題並延伸許多子題，方向由大而小並且環環相扣，這樣的方式讓我在準備樟腦導覽前有很大的幫助，準備講稿、內容的架構上也更容易

掌握，也啟發我在研究論文上的書寫。從對樟腦毫無概念至由我來導覽樟腦給觀眾聽的過程是非常有趣的，尤其是在準備講稿時，每一個環節都能以自己的方式帶給觀眾，其中又可以加入一些小巧思，有趣的內容吸引觀眾聆聽，實際導覽時，看見觀眾認真聆聽、小巧思會心一笑並且對樟腦疑問豁然開朗的神情，都讓我有滿滿成就感。當然導覽內容固然重要，參觀的動線、肢體動作、講話方式也皆是導覽中需要注意的小細節，才能更完美發揮導覽內容，讓觀眾更有系統性地聆聽導覽。

微化石觀察家手作 DIY 的活動，是配合微美幻境展覽，活動時間是 2 個小時，活動一開始會先讓小朋友進展場觀察畫畫或做紀錄的學習單，爾後會有一個 30 分鐘的小導覽，再到自然教室以星砂及紅藜的材料做標本，活動的最後會讓小朋友分享他們各自的作品。我很喜歡這樣的活動設計，在最一開始以探索是教育的方式讓小朋友及大朋友進入展場摸索、瀏覽，對於整個展場空間有一定的瞭解，展場內容有有些微的記憶，由於自己畫過為化石的樣貌，當導覽開始時也會更專注聆聽剛剛自己畫的微化石有什麼樣的特徵或特殊行為，探索的過程中產生的疑問也會在導覽過中被解開，不僅對於微化石有更多的了解，在小朋友的學習方式及學習習慣也會產生一些變化，到自然教室後，老師也會再次以問答的方式讓大小朋友再次加深印象，回憶在展場學習到的內容，這樣的安排就像是在學校上課需要預習、複習一樣的道理，但博物館比學校更大的優勢是場域環境不同，讓小朋友自然而然放鬆學習，是坐在展覽場的地板上看著精緻圖案的展品而不是坐在教室中看著無趣的黑板上課，並且博物館含有寓教於樂的功能，在樂的方面也顧及了大小朋友的需求。製作手作標本的過程中也會發現爸爸媽媽做的比小孩投入，小孩也會因為爸爸媽媽做了什麼作品而跟著做類似的圖案，而有些小朋友也非常有自己的想法，不願意讓爸爸媽媽協助，希望由自己親手完成，經幾次的活動後，也發現到有許多高齡者的爺爺奶奶參與，雖然在眼力的部分需要比較吃力，但活動也是非常適合高齡者的，可以給予他們創意思考的機會，做到他們可能已經許久未做或是以為自己無法完成的作品，得以讓他們實現自我，在小孩開心的份圍中，也能感染他們的心情，活動筋骨、動動腦筋。這個活動有趣的地方也在於適合各種年齡層的大小朋友，每個人的創意皆不同。

最後的分享也是我很喜歡活動規劃的一部份，在大小朋友完成了埋首苦做的作品後，可以分享自己優秀的作品讓大家知道是件很棒的事，大部分的小朋友是渴望被看見的被稱讚的，並且分享的過程中，也是小朋友與父母的溝通時間，讓家長更了解小朋友喜歡的是什麼，及小朋友創意的構思中特別的含意，分享也讓其他參與者有思維上的交流，或許聽了不同小朋友的作品也會產生更多的靈感，讓不管大朋友小朋友都可以從別人的作品中，得到更多不同的思考角度及思考方式，尤其是家長與小朋友的創意想法天壤之別，皆非常有趣。

來 say 菜市場互動展，分為四個場次及有學習單的觀眾與一般參觀，在進入展場前會有幾點小規則的說明以及學習單的操作方式，我們負責說明以及協助展場觀眾的大小問題。特別的是有兩場台語菜市場活動，母語是祖先一代一代傳遞下來的語言，它包含了一個族群的文化和習俗，也是一個人對自己的肯定和連結自己與族群關係的

重要脈絡，簡言之，語言的消失，即剪斷個人與族群文化的臍帶。母語長期受到漠視與扭曲，就像土石流般的流失中，我身邊有大多數的朋友是不會講台語，甚至也沒有學習的意願，這正是衝擊了一個快消逝的文化。但也慶幸於教育部的重視將台語納入國民教育的課程當中，喚醒國人對母語文化重要性的認知，重視並發揚本土文化已成為一種主流價值。在這個多元文化的流裡，一個國家的母語更是無法被取代改變的，語言本身含有認同及歸屬性，是人與人之間最基本的溝通橋樑，很開心博物館有這樣的台語活動讓民眾參與，看見小朋友認真學習的模樣感到欣慰，這其中我也學習到許多原本不會的台語。

在實習的這兩個月我除了學習到帶活動的技巧、組織導覽方式、與小朋友如何相處、危機處理方式、講解規則的方式之外，更多的是待人處事的方式及人與人之間的尊重，而身為教育推廣組的實習生學習到的是我們在博物館中，不僅是給於小孩正確的知識觀念，更重要的是影響父母對小孩的教育方式，當然自己也必須以身作則。

非常感謝督導在實習期間的照顧，與督導的聊天對話當中，我也學習到非常多，許多事情也都是我沒有思考過的，非常有趣，也值得深思。